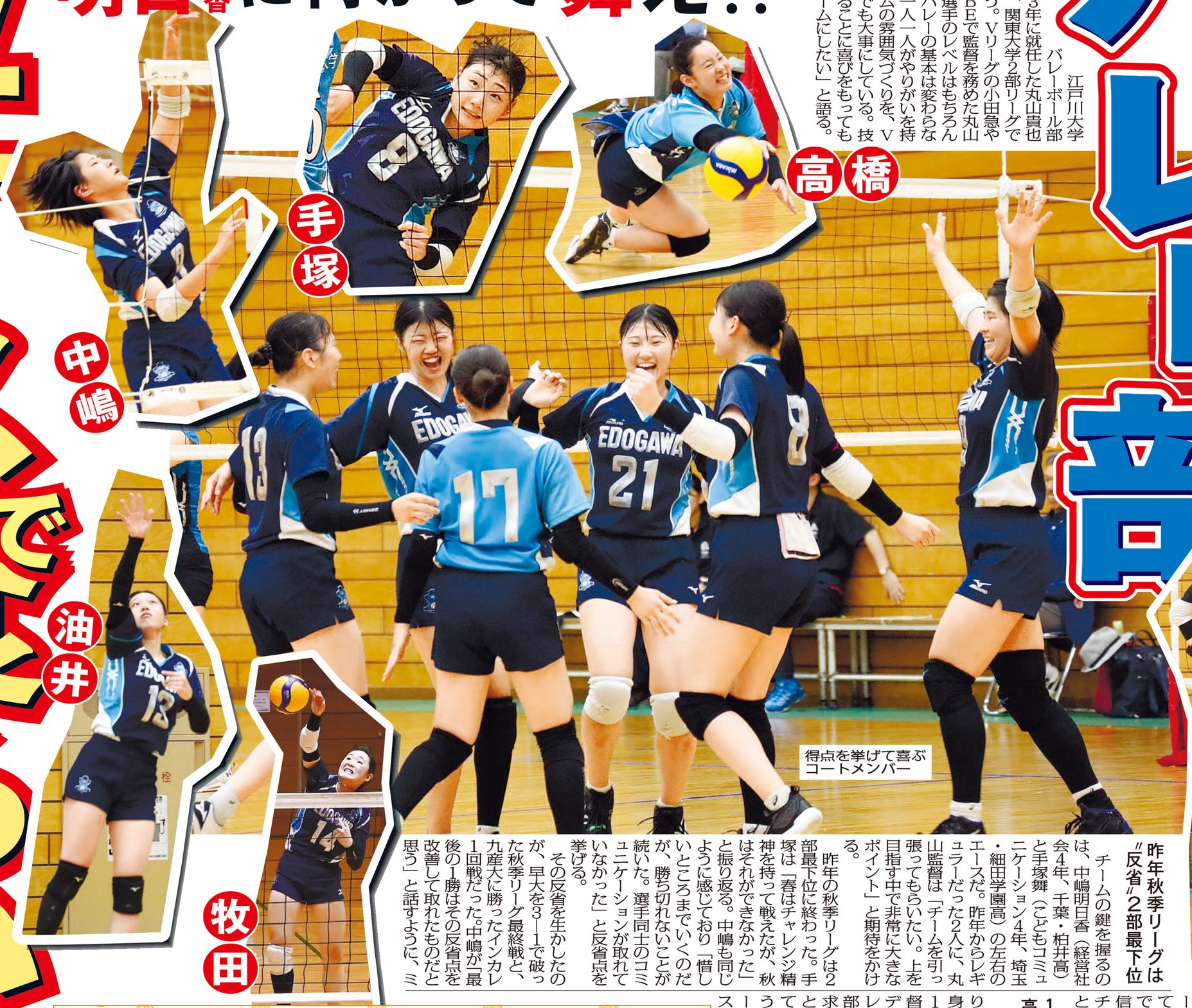
2部上位で目指せ入れ替え戦 バレー部

渋谷主将〝粘り&コンビネーション〟誓う

中嶋明日香 手塚舞 に向かって 舞え!!

Wエースで食らいつく!!



得点を挙げて喜ぶコートメンバー

江戸川大学バレーボール部は2023年に就任した丸山貴也監督の下、関東大学2部リーグで上位を狙う。Vリーグの小田急やKUROBEで監督を務めた丸山監督は「選手のレベルはもちろん違うが、バレーの基本は変わらない。選手一人一人がやりがいを持てるチームの雰囲気づくりを、Vでも学生でも大事にしている。技術が上がることに喜びをもってもらえるチームにしたい」と語る。

昨年秋季リーグは〝反省〟2部最下位

チームの鍵を握るのは、中嶋明日香（経営社会4年、千葉・柏井高）と手塚舞（こどもコミュニケーション4年、埼玉・細田学園高）の左右のエースだ。昨年からレギュラーだった2人に、丸山監督は「チームを引っ張ってもらいたい。上を目指す中で非常に大きなポイント」と期待をかける。

昨年の秋季リーグは2部最下位に終わった。手塚は「春はチャレンジ精神を持って戦えたが、秋はそれができなかった」と振り返る。中嶋も同じように感じており「惜しいところまでいくのだが、勝ち切れないことが続いた。選手同士のコミュニケーションが取れていなかった」と反省点を挙げる。

その反省を生かしたのが、早大を3―1で破った秋季リーグ最終戦と、九産大に勝ったインカレ1回戦だった。中嶋が「最後の1勝はその反省点を改善して取れたものだと思う」と話すように、ミーティングを経てチームの雰囲気づくりをした昨秋の経験が新チームに生きている。

主将の渋谷凜（こどもコミュニケーション4年、埼玉・大宮東高）は「守備ではより一層粘り強く、攻撃ではコンビネーションバレーを展開していきたい。大事な場面でのプレー一つ一つに自信と信頼を持てるようにチーム力を鍛えていく」と方針を示した。

1メートル70超えは1人 高さ運動量で補う

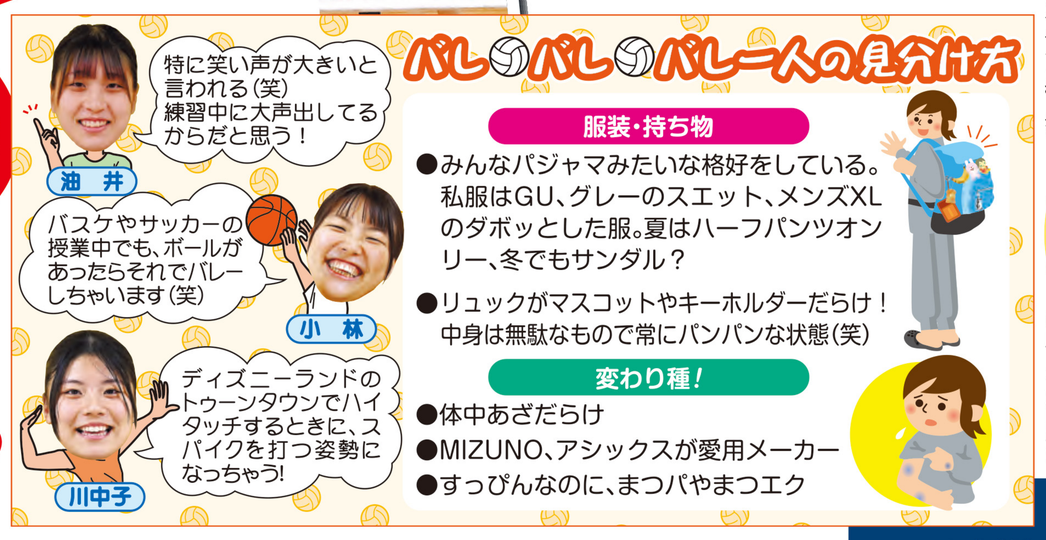
もちろん両エースに頼り切りではない。今年は身長1メートル70超えの選手が1人しかいない。丸山監督の頭には「どうしてもディフェンス、レシーブの部分で要求することが増えてしまう。レシーブの後のスパイクもパワーや高さが足りないので、その部分を強化していきたい。そのためにはもっとトレーニングしないといけない」と高さを運動量で補うチームづくりがある。

インタビューに応じる丸山監督

丸山監督は「まずは去年の春と同じ5位を。そこから上に食らいついていきたい。4、5年後に1部で勝負できるように」と一歩一歩の前進を口にする。

しかし選手たちは、それで満足しない。渋谷、中嶋、手塚は今年の目標について「1部との入れ替え戦に進む」と声をそろえる。気持ちは上へ向かっている。1部への挑戦権が与えられるのは、2部の上位2チーム。昨秋に最下位を経験したからこそ見えたものがある。大逆転の年になるか。

バレ◎バレ◎バレー人の見分け方



みんなパジャマみたいな格好、夏はハーフパンツオンリー

コートを離れても、〝バレー人〟にはバレーボール部員が分かるという。駅で電車を待っていても、街を歩いていても、ビビッと分かる、分かられるポイントとは。小林いずみ（こどもコミュニケーション4年、東京・藤村女子高）、油井佑月（こどもコミュニケーション3年、千葉・敬愛学園高）、川中子遥菜（経営社会2年、東京・日女体大二階堂高）の3人に聞いてみた。

―あなたを表す 漢字一文字は何―

アデツツ・デイビット・アラバ
（経営社会2年、和歌山南陵高）

大 学生パワーで心機一転

ナイジェリア出身、身長1メートル97、体重97キロのデイビットは自分を表す漢字一文字に「大」を選んだ。体の大きさでなく、大学生、大学の大だという。「大学生になって自分も周りも、ともに大きく変わった」と心機一転で臨む気持ちを一字に託した。昨年は膝の手術を受け、秋のリーグへの出場がなかった。今年はもちろん「大」きな体を生かして攻守にわたりエースの働きが期待される。

篠﨑夢姫
（経営社会4年、千葉・拓大紅陵高）

笑 顔で劣勢はねのける!!

女子バスケットボール部の笑いの中心にはいつも「チームメートを笑わせるのが得意」だという篠﨑がいる。趣味は英語。でも英語以上の武器が「笑顔はノンバーバル（言語に頼らない）コミュニケーション」という豊かな表情だ。チームが劣勢の時ほど、この笑顔が力を発揮する。「笑顔は世界を救う」と胸を張る。もちろん笑顔で。

羽田莉乃
（経営社会3年、福島・聖光学院高）

羽 で新しい環境飛び込む

羽田は地元の福島を出て江戸川大学に入学して今年が3年目。新しい環境に身を置く緊張と期待を忘れていない。「この先も新しい環境に飛び込み夢を広げるための羽が欲しい」との思いで一文字を選んだ。高さが勝負のバレーボールで「羽が生えたように跳びたい」という気持ちもある。もちろん、自分の苗字に入っていることも大きな理由だ。

武馬陸人
（現代社会4年、群馬・桐生第一高）

闘 えるディフェンダーに

ディフェンダーとして強い当たりが求められる場面が多いことから、闘うという意味で「闘」を選んだ。高校時代からこの漢字を気に入っているという武馬は「ディフェンダーにとってゴールを守るためには闘うことが大事。強気で闘えるディフェンダーが大好き。俺、フォワードなんで」と頼もしい。チームのために身体を張る姿勢は、闘の一字にふさわしい。強い力強いプレーで江戸大ディフェンス陣をけん引する。

☆紙面編集　勝村　和弥　矢嶋　研吾　大西　玲那

教えて!!現役選手 Q&A 〝意外と知らないこのルール〟

スポーツ好きを自認していても、ファンは意外とルールを知らない。プレーヤーには常識でもファンが知らないルールとは。

バスケ どちらも時間稼ぎを防止

Q　5秒ルール、8秒ルールって何？

A　成沢亜璃（現代社会4年、石川・鵬学園高）

ボールを持った状態でパスもドリブルもしないで5秒間たってしまうと、相手ボールになってしまいます。スローインにも適用されます。8秒ルールはボール運びの時に適応されるルールです。8秒以内にフロントコート（相手陣内）にボールを運ばないと、相手ボールになります。どちらも時間稼ぎを防ぐルールです。

Q　スクリーンプレーとは？

A　土田トリスタン葉（経営社会4年、神奈川・東海大相模高）

相手が動く方向に立ってスクリーン（ついたて）のように道をふさいで、味方をオープンスペースに行かせることです。簡単に言うと仲間を助けるプレーみたいな感じですね。スクリーンになった選手自身も、そこから動きをつくって相手を崩しにいきます。

仲間を助けて相手を崩すプレー

サッカー 直接ゴール狙えるかの差 審判の指示見て

Q　直接フリーキックと間接フリーキックはどう違うの？

A　中村健太（経営社会3年、茨城・鹿島学園高）

直接フリーキックは直接ゴールを狙えます。一方、間接フリーキックは直接ゴールに蹴り込んでも得点になりません。他の選手が触れてからゴールを狙う必要があります。反則の種類によって、それぞれ条件がありますが、どちらを与えるかは審判員の判断によるところもあるので、まず主審の指示を見ることです。

直接ゴール狙えるかの差　審判の指示見て

バレー アタックラインより前ではプレーに制限

Q　リベロに関するルールは？

A　高橋更沙（こどもコミュニケーション4年、東京・藤村女子高）

リベロはアタックラインより前へ行くと、プレーを制限されます。ラインより前では、ブロックやスパイクのようなジャンプするプレーはできないし、オーバーハンドのトスもしてはいけない。あとはリベロと誰かが交代するときは、一回ラリーをしてからじゃないと交代できないというルールもあります。例えば、リベロはセンターと交代することが多いけど、たまにレフトとも代わります。その場合、センターと交代してベンチに戻って、次にレフトと交代したいなら、一回ラリーを挟まないと代われません。

アタックラインより前ではプレーに制限